



29

MET

**MUESTRA ESTATAL
DE TEATRO JALISCO**

**PROGRAMA
DE MANO 2026**

El rito de la presencia: la potencia viva de nuestro teatro

Por: Dolores Tapia / Creadora y periodista

Ejercer la tarea de jurado en esta Muestra Estatal de Teatro de Jalisco no ha sido un acto de sentencia, sino un privilegio de observación. Me asumí junto con More Barret de Coahuila y Osvaldo Sánchez de Sonora, como miradas invitadas a habitar los poderosos imaginarios de nuestra comunidad. Fuimos testigos de sesenta propuestas, de las cuales los requisitos de una programación solo nos permitió elegir doce. Hay que decirlo con claridad: doce lugares son ya un territorio demasiado estrecho para abrazar la desbordante y verdadera representatividad de la escena jalisciense actual. Sin embargo, más allá del filtro numérico, lo que esta selección celebra es un mapa de resistencia y vitalidad.

Resulta profundamente conmovedor e inspirador encontrar en el ruedo a directores y directoras que han sido absolutos parteaguas en nuestra historia teatral, compartiendo el espacio con creadores de generaciones jóvenes y maduras que persiguen, con gozosa terquedad, otras formas de ser, estar y aproximarse a la teatralidad. Lo que atestiguamos es un teatro plural —mucho más plural que antes—, volcado hacia el riesgo, la búsqueda y el diálogo.

Los creadores de hoy nos hablan desde las venas sensibles y las puertas abiertas. Hemos visto conceptos flexibles que han soltado, sin miedo, la dependencia textocéntrica —la cual, en su propia categoría, sigue siendo preciosa— para entregarse a explorar otras estéticas y caminos. El cuerpo ahora dialoga de frente con otras disciplinas, expande sus fronteras y se desborda con un único fin innegociable: mantener el hecho vivo y la necesidad visceral de tocar al espectador. Esta potencia artística, además, ya no camina sola; camina respaldada por equipos de producción perfectamente bien estructurados, maquinarias humanas que logran que la raíz técnica y conceptual de un proyecto sea empujada hasta las últimas consecuencias frente a su público.

La Muestra ofrece una mirada, una foto fija en el tiempo, pero sabemos bien que ni son todos los que están, ni están todos los que son. El teatro en Jalisco sigue ocurriendo afuera, en muchas partes, gracias al alma viva de sus hacedores, a la resiliencia conmovedora de quienes viajan desde lejos para contar una historia, y a la permanencia de una vocación que camina erguida incluso cuando el entorno insiste en repetirnos los "nos" a los que siempre se enfrenta la vida artística.

En un mundo herido, volátil y profundamente fragmentado, hacer teatro hoy es el acto político de reivindicar la presencia y el rito. Felicidades a quienes habitan estas ventanas, y gracias infinitas a las sesenta almas colectivas que nos recordaron por qué seguimos creyendo en el milagro de la escena.

Nos vemos en las butacas

Homenaje:

a una destacada trayectoria en el teatro local

MARCO AURELIO HERNÁNDEZ, UN HOMBRE TEATRO

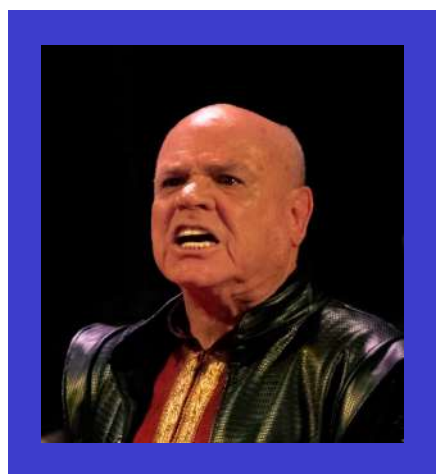
Como bien sabemos, el teatro es magia que se da después de escuchar la tercera llamada, descubriéndose los secretos de un escenario y dar paso al diálogo actor-espectador: es momento y movimiento, es palabra, acción y emoción, pero sobre todo es creación.

Pero para que se dé a plenitud, se necesita de un oficiante profesional y creativo, de un comediante comprometido; es el caso de Marco Aurelio Hernández, un actor y compañero honesto en el escenario, que desde 1962 ha brindado risas y llantos, juegos escénicos y esperanza a que las nuevas generaciones de hacedores de teatro, vivan el teatro, como él lo ha vivido.

Abrazo al amigo, al actor y comediante

Héctor Monteón

Un caminante aprendiz de hacedor de teatro





INAUGURACIÓN

Machetes

Dilettantes Teatro en Movimiento (Aguascalientes)

Viernes 21 de agosto

8 pm

Foro de Arte y Cultura

Dur. 78 min | 12+

Moy y Sinta, dos amigos en su vejez, recorren recuerdos de infancia, amor y una tragedia en su pueblo natal. Con humor y nostalgia, emergen secretos y heridas. Machetes reflexiona sobre identidad, emociones y los roles impuestos a los hombres, cuestionando la masculinidad actual.

Dramaturgia: Mauricio Popoca

Dirección: Sergio Figueroa y Daniela Vasch

Compañía: Dilettantes Teatro en Movimiento

Elenco: Sergio Figueroa (Pelopincho)

Joshua Gallegos Villalobos (Peixe)

Responsable del proyecto: Mar Ayesha Alaniz Alvarez



Amigas desgraciadas

Grupo de Teatro Dionisio ETI-(Puerto Vallarta)

Sábado 22 de agosto

6 pm

Teatro Alarife Martín Casillas

Dur. 95 min | 18+

Amigas Desgraciadas es una comedia que gira en torno a cinco amigas que se reúnen semanalmente para jugar a las cartas, pero esta vez un terrible suceso destapará escandalosos secretos.

Autor: Hugo D. Marcos

Director y actor: Juan Carlos Ramírez Ruíz

Actor: Juan Pablo Hernández Salcedo

Actor: Oliver Michelena

Actor: Luis Ángel Vilchis Joya

Actor: Omar Alatorre

Asistente de vestuario y maquillaje: Víctor Uciel

Asistente y musicalizador: Eduardo Tapia

Asistente de dirección: Cindy Jazmin



Amigas desgraciadas

SELECCIONADA

Quisiera ser un ajolote

Teatro Vagabundo

Domingo 22 de agosto / 8 pm
Foro de Arte y Cultura

Dur. 60 min | 16+

A través del ajolote –sus comportamientos, cualidades y virtudes– se construye una metáfora escénica sobre la resiliencia, la transformación, los miedos, la muerte y las coincidencias entre el ser humano y este anfibio mexicano.

La propuesta combina movimiento, máscaras, títeres y materia para explorar nuevas formas de expresión y juego, integrando el cuerpo como una extensión del ser matérico.

El papel, la sonoridad, las telas y los cuerpos se entrelazan para dar vida a un universo donde la resiliencia del ajolote –ser mítico capaz de renacer una y otra vez– inspira la transformación escénica.

El resultado es una serie de cuadros lúdicos que invitan a un viaje interior a través de todos los sentidos.

Producción general: Teatro Vagabundo

Dirección artística: Kärlek Ramos

Asistente de dirección: Denisse Vázquez

Intérpretes: Karyna Valle, Kärlek Ramos, María José García, Lu Mendoza, Jennifer Cruz Ulloa, Giso Ramos, Ana Paola García y Kendra Miroslava.

Diseño de iluminación: César Ornelas

Producción ejecutiva: Liz Flores

Asistente de producción: Erandi Escobedo

Diseño de vestuario: Andrés David

Realización de vestuario: Bernardo Constantino

Musicalización: Gilberto Casas

Diseño y realización de máscaras: Blanca “Sasil” Toriz

Diseño y realización de títeres: Karyna Valle, Américo García, Taller Experimental de Títeres Luna Morena

Diseño de imagen gráfica: Karyna Valle

Asesorías de movimiento: Gaby Cuevas, Velvet Ramírez, Valeria Estrella

Asesor sonoro: Héctor Aguilar



Noches de cuplé

La Ilustre Compañía de La Gata ETI (Puerto Vallarta)

Domingo 23 de agosto

7 pm

Teatro Alarife Martín Casillas

Dur. 70 min | Adultos y personas de la tercer edad

Noches de Cupleé es un espectáculo cabaret que rinde homenaje al cuplé, un género escénico de principios del siglo XX interpretado principalmente por mujeres que, desde la picardía y la insinuación, desafiaron las normas sociales de su época.

A través de la figura de “La Bella Corita”, acompañada al piano por Francois Rubenstein, la obra recupera un repertorio poco recordado y da voz a aquellas cupletistas que, aunque fundamentales en la historia del entretenimiento escénico, han sido en gran medida olvidadas.

Entre canciones y anécdotas, el público recorre con humor un viaje entre la nostalgia y la irreverencia, donde el amor, el deseo y la sexualidad dialogan con el presente. La obra reivindica a estas mujeres como precursoras de nuevas formas de expresión y libertad.

Directora y actriz: Coral Arroyo

Música en escena y producción: Alejandro Muraira



Aspiradora



INVITADA

Aspiradora

Domingo 23 de agosto
4 pm y 5:30 pm
NMOR Lab

Dur. 30 min | Adultos

Aspiradora retrata un fragmento en la vida de Maricel Rodríguez, empleada de maestranza y sostén de un hogar en la periferia urbana de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. A partir de una entrevista con el inspector de una nueva empresa, Maricel nos revela sus aspiraciones como mujer trabajadora construida por un pasado, por un presente y por un futuro en vilo, en contraposición con las intenciones de la corporación.

La obra busca indagar el rol de una mujer expuesta a las lógicas de trabajadora-objeto hacia su transición como trabajadora-sujeto. Mediante el uso de su propia herramienta de trabajo, Maricel activa una resistencia íntima, femenina pero a su vez colectiva, transformando el murmullo de la rutina en una manifestación de poder femenino y dignidad.

Aspiradora a su vez nos centra en algunas de estas diferentes preguntas ¿Cuáles son nuestras verdaderas aspiraciones? ¿Las elegimos o son heredadas? ¿Podemos cambiarlas? ¿Qué aspiramos realmente cuando aspiramos y qué es lo que queremos limpiar de nuestras vidas?

Dramaturgia: Sofía Lemir Gómez

Actuación: Melisa Melcer

Producción: Melisa Melcer

Dirección: Malena Bernardi y Sofía Lemir Gómez

SELECCIONADA

La desconexión

El Venero Colectivo Teatral Independiente

**Lunes 24 de agosto / 6 pm y 8:30 pm / El Venero Teatro
27 de agosto / 8 pm / Teatro José Rosas Moreno**

Dur. 60 min | 15+

Proyecto realizado con apoyo de la Secretaría de Cultura del Poder Ejecutivo del Estado de Jalisco.

La desconexión es una casi tragedia contemporánea que enfrenta dos visiones irreconciliables del amor en plena era digital. Diotima, lúcida y crítica, sostiene que amar es carencia, un deseo perpetuo que nunca se sacia; Aristófanes, nostálgico y soñador, defiende la idea platónica de la media naranja, convencido de que el amor es destino y plenitud.

En un espacio dominado por pantallas, algoritmos y redes sociales que actúan como un coro omnipresente, ambos personajes debaten, se acercan y se alejan en una dialéctica intensa donde la filosofía convive con la cotidianidad del “match”, las notificaciones y la validación digital. La obra avanza en cuadros que mezclan poesía, ironía y reflexión, mostrando cómo las promesas románticas se entretajan con la soledad, el vacío y el espectáculo mediado por la tecnología. Entre diálogos afilados y coros digitales, La Desconexión revela una tensión universal: la búsqueda del amor en un mundo hiperconectado que, paradójicamente, multiplica la incomunicación.

¡Cuando te conectas, te desconectas!

De J Cuahutémoc Iñiguez Parada

Dirección: Javier Serrano

Pedagogía Actoral: Olga Valencia

Personajes: Diotima: Andrea Denisse Ceja

Aristófanes: Cuahutémoc Iñiguez Parada

Coro Virtual de la Humanidad: Amara I.A., Harry I.A., Daniel I.A., Haruki I.A.

Concepción Multimedia: Cuahutémoc Iñiguez y Cuervo Glez

Realización Multimedia: Cuervo Glez/Lab 10

Musicalización: Cuervo Glez

Escenografía: El Venero Colectivo Teatral Independiente/Estudio Aeroplano

Vestuario: El Venero Colectivo Teatral Independiente.

Iluminación: Javier Serrano

La desconexión





SELECCIONADA

Blanco atardecer

La Nada Teatro

Lunes 24 de agosto

8 pm

Ágora del Ex-Convento del Carmen

Dur. 70 min | 15+

Proyecto realizado con apoyo de la Secretaría de Cultura del Poder Ejecutivo del Estado de Jalisco.

Blanco atardecer, un monólogo que explora el amor, la memoria y el desgaste emocional de quienes cuidan a un ser querido con Alzheimer. Inspirada en testimonios de personas cuidadoras y en experiencias de adultos mayores que viven con Alzheimer, la dramaturga María José Delgado Maya construye un relato que pone en el centro la relación entre una nieta y su abuela. La obra acompaña su proceso de pérdida de memoria y muestra cómo la enfermedad transforma sus vínculos.

Dirigida por Miguel Lugo y protagonizada por Sara Catalán, la pieza propone una experiencia teatral que va más allá del entretenimiento: invita a reflexionar sobre los vínculos familiares, el impacto psicológico del cuidado prolongado y el duelo anticipado que viven quienes acompañan a un ser amado en su deterioro cognitivo.

Dramaturgia: María José Delgado Maya

Dirección de escena: Miguel Lugo

Elenco: Sara Catalán

Asistencia de producción: Karina de la Torre

Diseño de vestuario: Andrés David

Diseño de iluminación: Miguel Lugo

Diseño de espacio escénico: Miguel Lugo/Adriana Díaz

Coreografía y asesoría de movimiento: Meztli Robles

Asesoría en técnica vocal: Alejandro Morán

Diseño sonoro: Vulgar Topic

Registro fotográfico: Leonardo Cortés

Registro multimedia: Aplaus! Comunicación para el entretenimiento

Prensa y difusión: Alejandro Meza/LITERAL

Relaciones públicas: Regina Covarrubias

SELECCIONADA

Kiwi

Musgo y ruina: creación escénica

Martes 25 de agosto / 6 pm Teatro Experimental de Jalisco

Dur. 65 min | 11+

Proyecto realizado con apoyo de la Secretaría de Cultura del Poder Ejecutivo del Estado de Jalisco.

Kiwi es una obra de teatro que sigue a una niña que, tras perder a sus padres, sobrevive en la calle. En ese territorio hostil encuentra a un grupo de niñas y adolescentes que han decidido nombrarse como frutas para dejar atrás su pasado e imaginar una nueva realidad. Juntos construyen un refugio que desafía el abandono y la violencia que les rodean.

Con música original en vivo, teatro físico y una narrativa poética, la obra explora la infancia en situación de calle, preguntándose qué significa pertenecer cuando el mundo parece negarte un lugar en él.

Dramaturgia: Daniel Danis

Traducción: Boris Schoemann

Dirección: Yadira Jiménez

Producción: Mónica Rioja y Montserrat Sosa

Elenco: Karen Ornelas y Luis Gregorio Quintero

Composición sonora y música en vivo: Edgar Hernández

Diseño de iluminación: Luis Fernando "Nano" Cano, El Umbral Gdl

Vestuario: Mireya Contreras

Diseño de imagen: Jose Manuel Pizarro, Edgar Hernández

Diseño de espacio Escénico: Benjamín Rubio

Operación de Iluminación: Iván García

Asistencias: Diana Pulido y Salvador Vázquez

Fotografía y vídeo: Leonardo Cortés, Héctor Jiménez, Karen Ornelas, Josué Cid Rodríguez, República Audiovisual Mx y Mo Fotografía

Acompañamiento artístico: Oz Jiménez

Redes sociales: Efrén Cabañas

Compañía: Musgo y Ruina creación escénica

Agradecimientos especiales: Estefanía Durán, Instituto de Arte Escénico Inart, Maetzin Vazquez, Alejandro León, Josué Marquez, Erik Sánchez, Sofía Florido, David Espinoza, Equipo de Teatro Experimental de Jalisco.





SELECCIONADA

Mausoleo

Sociedad de Artistas Vivxs

Martes 25 de agosto

8 pm

Foro de Arte y Cultura

Dur. 75 min | 14+

Mausoleo es una pieza escénica que indaga sobre el aspecto ominoso de la mirada. Descompone un espacio museístico dando paso a lo simbólico y lo siniestro. Los personajes crean imágenes y atmósferas, transforman el espacio mostrando sus costuras. Lo que está oculto se va revelando, poco a poco. A través de atmósferas que dialogan con el silencio, la quietud y la penumbra, Mausoleo abre un territorio donde lo simbólico y lo siniestro se filtran de manera persistente. El espacio, concebido inicialmente como un museo, comienza a descomponerse lentamente, revelando su verdad orgánica y sus tensiones internas.

En este proceso se delimita un lado A y un lado B, un umbral donde lo vivo y lo muerto se entrelazan y donde las costuras de la materialidad quedan expuestas. En ese intersticio –frágil, casi imperceptible, como una pequeña luz o un hilo de arena– emerge un espacio para la contemplación, invitando al espectador a sostener la mirada allí donde lo familiar se vuelve extraño.

Concepto y dirección: Natasha Barhedia

Concepto y performance: Alejandro Mendicuti, Héctor Jiménez Castillo, Roberto Cárdenas, Sophia Barba Heredia, Natalia Martínez Mejía y Natalia Gómez

Concepto y diseño de iluminación: Nano Cano

Diseño de vestuario: Héctor Jiménez

Diseño sonoro y composición: Janine Jop

Composiciones vocales: Natalia Gómez

Voz en off: Roberto Cárdenas y Erick Guillén Torres

Investigación textual: Sophia B. Heredia

Escritura: Roberto Cárdenas y Sophia B. Heredia

Grabación y operación de sonido: Kenji Kishi

Video: Roberto Cárdenas y Natalia Martínez Mejía

Producción: Daniela López - Boreal Productora Artística

Diseño gráfico: Soluciones Visuales de Occidente

Registro fotográfico: Danaé Kotsiras

Mausoleo forma parte del proyecto DOPPEL DOPPEL GANGER GANGER y ha sido posible gracias al apoyo del programa “Habita la Escena” 2025 de la Secretaría de Cultura de Jalisco en la modalidad “Residencias Técnicas”.



Mausoleo

Antes de las siete. La gravedad de la casualidad



SELECCIONADA

Antes de las siete. La gravedad de la casualidad

Colectivo Transeúnte

Miércoles 26 de agosto

6 pm

Teatro María Teresa

Dur. 70 min | 15+

Dos hombres de clases sociales completamente diferentes se encuentran por casualidad un domingo cualquiera, en una banca cualquiera de un parque cualquiera, antes de las siete. La distancia entre ambos es mucha más de la que puede caber en esa banca. Dos estilos de vida, con gustos, intereses, anhelos, visiones e historias completamente diferentes. ¿Pueden estos dos hombres coexistir armoniosamente en un mismo espacio? ¿Puede uno de ellos olvidarse de su resentimiento y la marginación que ha vivido durante toda su vida para mirar con otros ojos a la persona que tiene al lado? ¿Puede el otro desprenderse de su mirada privilegiada para comprender el sufrimiento y el dolor de esa persona con la que comparte el asiento?

Dramaturgia: Alejandro León.

Dirección: Alejandro León.

Asistencia de dirección: Kendra Miroslava.

Producción: Colectivo Transeúnte.

Asistencia de producción: Donovan Morusa.

Elenco: Oz Jiménez y Mauricio Cedeño.

Iluminación: Alejandro León.

Diseño gráfico: Rodrigo Valencia

SELECCIONADA

¡Feliz cumpleaños hermana!

Colectivo Abismo

Miércoles 26 de septiembre

8 pm

Teatro Experimental de Jalisco

Dur. 75 min | 16+

Proyecto realizado con apoyo de la Secretaría de Cultura del Poder Ejecutivo del Estado de Jalisco.

Cuatro hermanas sin ser cuatrillizas, celebran un cumpleaños el mismo día. Atrapadas entre fajas y recuerdos, enfrentan su reflejo, sus relaciones fallidas y la muerte reciente de su padre. Entre risas absurdas y confesiones inesperadas, revelan sus inseguridades, miedos, frustraciones, heridas, anhelos y su necesidad de ser amadas.

Dramaturgia: dirección - César Sevilla

Elenco: (Olga) - Erandi Rojas Ortiz

(Irina) - Viridiana Gómez "La Piña"

(Masha) - Maetzin Yaneí

(Natasha) - Gabriela Pescador

Asistencia general y narración: Tina Quintero

Iluminación: Emily Brown

Espacio escénico: Horacio Quezada

Vestuario: Mireya Contreras

Música original: Kenji Kishi

Dirección vocal: Brenda Velázquez

Comunicación gráfica: Gregorio Quintero

Asistencia de ilustración: Leobardo Padilla

Producción: César Sevilla, Erandi Rojas Ortiz, Viridiana Gómez "La Piña", Maetzin Yaneí, Gabriela Pescador.

¡Feliz cumpleaños hermana!

SELECCIONADA

La arquitectura del deseo

Ciclo de Teatro Documental Hecho por Mujeres

Jueves 27 de agosto

6 pm y 8 pm

Teatro Experimental de Jalisco

Dur. 55 min | 13+

La Arquitectura del Deseo es un recorrido escénico sobre la memoria y los deseos del Teatro Experimental de Jalisco. Una instalación performática que recorre la historia de este recinto a través de la mirada de quienes lo han habitado.

¿Qué historias contaría el teatro si nos hablara? ¿Qué deseos fluyen en las entrañas del recinto? ¿Cómo el espacio expresa su permanencia? Hay lugares donde se construyen experiencias individuales y colectivas, donde permanecen diversos testimonios anónimos, silenciosos, ocultos dentro de los muros. Observar la resistencia de los espacios nos permite preguntarnos sobre su permanencia y su valiosa influencia en nuestro territorio.

Esta es una invitación a transitar el Experimental con los sentidos abiertos en una obra donde el teatro mismo es protagonista.

Un proyecto de investigación-creación colectiva del Ciclo de Teatro Documental Hecho Por Mujeres: Andrea Belén SánSa, Claudia Anguiano, Juliana de la Torre, Julieta Casavantes y Daniela López Ramos

Dirección e Idea original : Claudia Anguiano “Clos”

Performers: Arrogante Albino: Norberto García, Ariadna Verónica y Jesús Estrada Escobedo

Coordinación de producción y comunicación: Boreal, Productora Artística

Asesoría en arquitectura: Arq. Fernando Mora Mora

Asesoría en arqueología de objetos: Shaday Larios

Diseño gráfico: Ana Karen Jiménez y Paula Andrea Zuleta

Registro y edición audiovisual: Abel Tejeda Esparza y Karina Aceves Arvizu

Diseño de atmósferas sonoras: Suplex Estudio



La arquitectura del deseo



SELECCIONADA

Otoña

La Ladrona, CIA.

Miércoles 26 de agosto y Jueves 27 de agosto
8:30 pm

La Ladrona Emulsionante Creativa

Dur. 80 min | Adultos

Yo soy tú, tú eres yo, en un viaje onírico. Lo heredado y su reconfiguración en una cocreación escénica. Cuatro arquetipos femeninos: Eva (pecadora), Elena (musa), María (santa), y Sofía (bruja), que se mezclan, cruzan y buscan su propia forma. Eventos sociopolíticos que atravesaron las décadas de los 80's y 90's. Materiales preexistentes intervenidos para su transformación. El erotismo de no saber qué es lo que se contempla. OTOÑA es una puesta en escena que juega liminalmente con videomapping, sonoridad, performance y teatro, en un dispositivo de papel como metáfora de piel. Superposiciones, derivas y relatos fantasmales que funcionan como espejos de un otoñar femenino.

Producción: La Ladrona, Emulsionante Creativa

Dirección, laboratorio de investigación, cocreación escénica, dispositivo escénico: Beto Ruiz

Autoría, performer, producción general, gestión, dispositivo escénico, laboratorio de investigación, cocreación escénica: Cynthia G. Bordes

Reperto, laboratorio de investigación, cocreación escénica: Gabriela Cuevas

Video mapping y cocreación escénica: Yoatzin Balbuena

Esenofonía y cocreación escénica: Cuervo Glez.

Vestimenta: Regina Hermosillo G.

Producción ejecutiva: Katia Jiménez

Productora en gira, jefa técnica, video: Judith Sánchez

Diseño e imagen gráfica, medios: Alexette Jáuregui

Fotografía: Danáe Kótsiras. / David Glez.

Asistencia en gestión: Lourdes Manzanilla

Herrería: Luis Espinoza

Sistema de poleas: Paco Mijangos

Granada de carrizo: Emmanuel Villanueva

Fijación cajas para cabeza: Bernardo Constantino

Luces de navidad en julio

Yaakun Teatro (Lagos de Moreno)

Viernes 28 de agosto

6 pm

Teatro Alarife Martín Casillas

Dur. 60 min | 15+

Luces de Navidad en Julio, es un homenaje al linaje femenino, a ese árbol genealógico que trasciende generaciones.

En escena Eloísa realiza un recorrido a través de sus luces, sus mujeres, sus ancestras. Narra las historias de sus antecesoras a través de objetos que cuentan historias propias y ajenas.

Luces de Navidad en Julio, es la mujer que da eco a las voces del pasado, tres historias que dan origen a una sola. Linaje de mujeres a través de las memorias, recuerdos de dos épocas del año que se unen en un solo latido.

Manos de mujeres rotas que tejen, que trenzan y juntan los trozos de las

Actriz (personaje: Eloísa): Zaira Yesenia Olmos Rodríguez

Operativo para musicalización: María Valeria Morales Rangel

Staff: Sergio Alberto Reyes Rosas

Iluminación: Alfredo Carrillo Bravo

Dirección: Beatriz Adriana Aldana Rangel

Luces de navidad en julio



Cosas raras



SELECCIONADA

Cosas raras

Concerttante Producciones

Viernes 28 de agosto

8 pm

Foro de Arte y Cultura

Dur. 55 min | 13+

Un día, el padre de Tania y Beto no regresa a casa, y desde entonces sus vidas cambian para siempre. Confundidos y temerosos tras la reciente muerte de su madre, los hermanos emprenden una búsqueda que los lleva de la estación de policía al lugar de trabajo del padre, en un intento por encontrar respuestas y no quedarse solos en el mundo.

En medio de este recorrido, lo cotidiano se transforma en algo extraño, revelando descubrimientos que marcarán su manera de crecer y de entender la ausencia.

A su alrededor todo parece impregnado de un aire de “cosas raras”, mientras cada uno aprende a madurar a su manera.

Dramaturgia: Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio (LEGOM)

Dirección: Jorge Taddeo

Elenco: Alex Dessavre

Tania/Nena: Anna Sosa

Papá/Mesero/Policías: Christopher Santiago

Diseño de iluminación: Jorge Taddeo

Diseño Gráfico: Alexa Kasten/Esteban Sosa

Asistente de dirección: Azeret Garduño

Escenografía: Pepe Pelayo

Multimedia: Selene González

Vestuario: Concerttante Producciones

INVITADA

El nuevo outfit de la emperatriz

Producción de Secretaría de Cultura

Sábado 29 de agosto / 11 am y 1 pm

Teatro Alarife Martín Casillas

Sábado 22 de agosto / 1 PM

Plataforma 322, Puerto Vallarta

Dur. 50 min | Para toda la familia

En un mundo dominado por las redes sociales y la aprobación digital, la Emperatriz “más fashion” vive para complacer a su millón de seguidores con los outfits más lujosos del mundo mundial. Su ambición la lleva a caer bajo el encanto de Lino y Seda, dos seudo “gurús del branding” que prometen confeccionar un traje con una tela exclusiva, únicamente visible para los verdaderos conocedores de la moda.

¿Será esta maravilla textil lo que le consagre como una Emperatriz del TikTok?

Una divertida relectura del cuento original de Hans Christian Andersen “El nuevo traje del emperador”. Descubramos en familia lo que verdaderamente hay más allá de las pantallas.

Dirección: Andrea Belén SánSa

Emperatriz: Gloria Ramírez

Seda: Arantxa Palafox

Ministro Honey Money: Rodolfo Garvel

Lino: Andres David

Iluminador: César Lagunes

Producción: Alejandro Fernández

El nuevo outfit de la emperatriz



SELECCIONADA

Elpidio y Alicia

Escena Imprudente

Sábado 29 de agosto

4 pm

Ágora del Ex-Convento del Carmen

Dur. 60 min | 10+

¿Qué significa amar a nuestros padres cuando el tiempo comienza a arrebatárnoslos?

Elpidio y Alicia es una propuesta escénica íntima que articula memoria, testimonio y simbolismo para explorar la compleja relación entre padres e hijos en la etapa de la senectud. A través de un tejido de recuerdos, anécdotas y confesiones que oscilan entre el humor y la herida, la obra construye una dramaturgia del recuerdo donde lo personal se vuelve universal.

Una experiencia escénica que conjuga rigor reflexivo y potencia emocional, recordándonos que el amor -imperfecto y contradictorio- es también el acto más profundamente humano.

Actriz: Claudia María Rodríguez Recinos

Directora de escena: Claudia María Rodríguez Recinos

Asistente de dirección y producción: Laura Gutiérrez

Dramaturgia: Claudia María Rodríguez Recinos (Claudia Recinos)

Diseño y Realización de Multimedia: Laura Gutiérrez, y Claudia Recinos

Diseño Sonoro: Luciano Sánchez

Registro fotográfico: Jaime Martín

Diseño de espacio escénico, atrezzo y vestuario: Claudia Recinos

Diseño de Iluminación y jefe técnico: Francisco Ramírez

Producción General y Ejecutiva: Claudia Recinos (Escena Imprudente)

Diseño Gráfico: Rubén Flores

Manejo de redes: Conny Flores Abarca y Luis Castillo

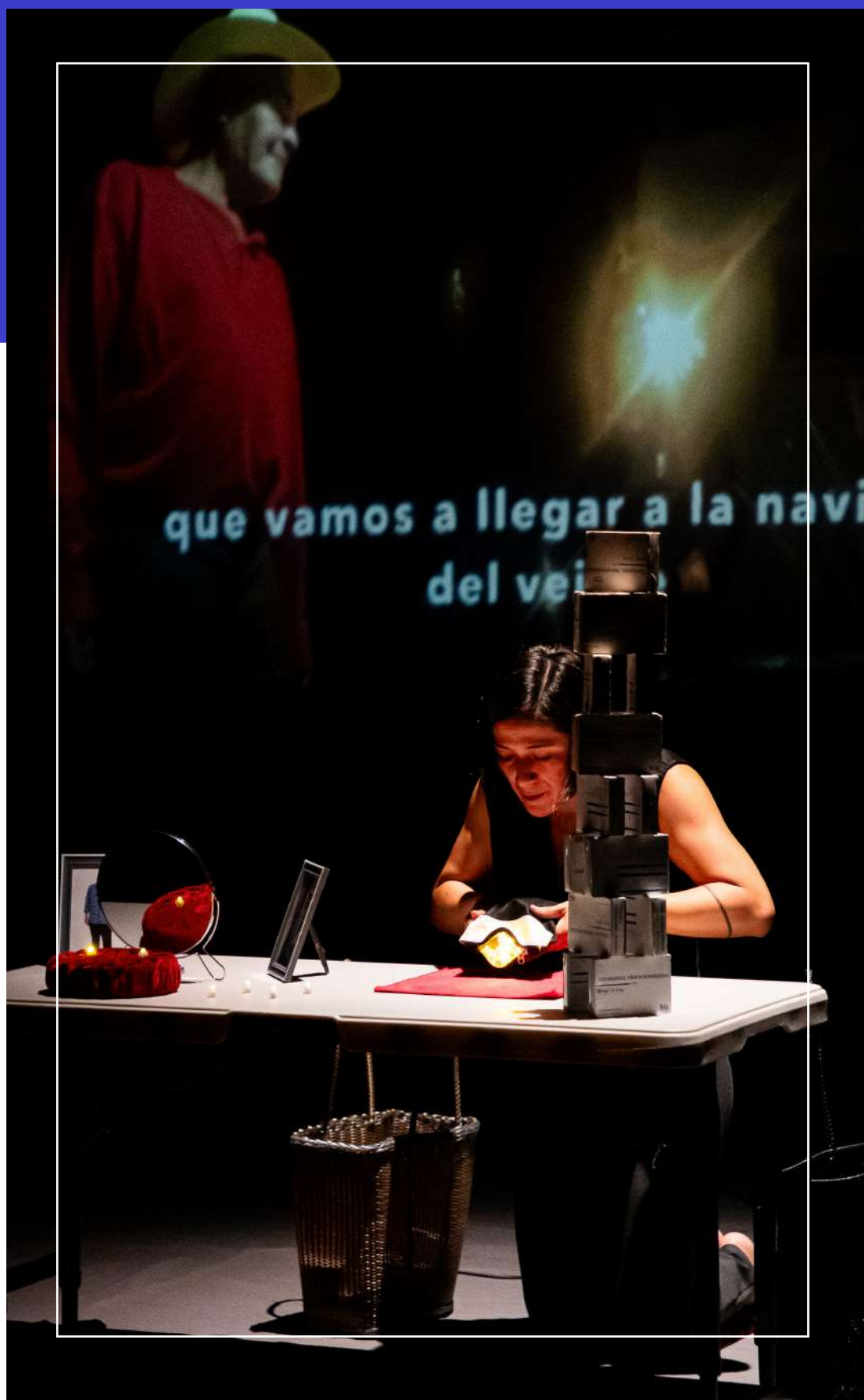
Material documental:

Elpidio Rodríguez Ponce*, Alicia Recinos López* y Claudia Recinos.

*Padres de Claudia María Rodríguez Recinos

Agradecimientos:

Al Ser Supremo, a todo el conocimiento de mis ancestros que me acompaña.
Guillermo Covarrubias, Mariquis, Alta gracia Vázquez





Legatus y Dimittas

SELECCIONADA Y CLAUSURA

Legatus y Dimittas

Colectivo Pies Hinchados

Sábado 29 de agosto

6 pm

Foro de Arte y Cultura

Dur. 50 min | 3+

Legatus y Dimittas son la última generación de una ilustre familia de payasos que alguna vez fue el corazón de un vibrante circo lleno de animales y color. Ahora, enfrentan la difícil tarea de salvar lo que queda de ese mágico mundo. Dimittas, la hija de Legatus, se debate entre continuar con el legado de su padre o seguir sus propios sueños. Esta historia nos transporta al nostálgico mundo del circo clásico, explorando el dilema entre aferrarse al pasado y perseguir un nuevo futuro. Una obra donde aprender a dejar ir se convierte en el verdadero motor de la vida.

Dirección y Escaleta: Gabriela Pescador

Producción: Luis Córdova

Elenco:

Luis Córdova (Legatus)

Diana Espinoza (Dimittas)

Diseño de Escenografía: Colectivo Pies Hinchados

Iluminación: Pepillo García

Asistencia de producción: Hiyari Hernández

Títeres: Arlen Larios

Vestuario: Neri Núñez Costume Design

Gestión Administrativa: Luis Córdova



El extraño caso de Ana, la niña caracol

INVITADA

El extraño caso de Ana, la niña caracol

Compañía de teatro de Zapopan

Domingo 23 de agosto

1 pm

Foro de Arte y Cultura

Dur. 75 min | 7+

Un grupo de actrices y actores asumirán el papel de detectives para investigar el caso de Ana. Cuentan con algunas pistas que junto con su ingenio les ayudará a saber qué hizo que una niña tan alegre se cubriera dentro de una cobija que la hace parecer un pequeño caracol.

Elenco: Bruno Barbosa Hernández, Valeria Estrella Alcocer, Dora García, Viridiana H. Vera, José Luis Medrano, Roberto Rivas, Danae Rico, Dafne Jaramillo, David Norzagaray

Producción General: Dirección de Cultura Zapopan

Dirección: Karla Constantini

Producción Ejecutiva: Juan Antonio Díaz

Dramaturgia: Andrea Belen Sánsa

Entrenamiento Vocal: José Jaime Argote

Entrenamiento Corporal y Coreografías: Diana Laura Casillas

Diseño de Vestuario: Mireya Contreras

TALLERES

La Ciudad que nos tocó caminar

Claudia Anguiano “Clos”

22, 23 y 24 de agosto de 10:00-14:00 horas

Centro Cultural Calzada

Del escenario al público-Estrategias para gestionar, comunicar y posicionar proyectos teatrales

Imparte: Santiago Valencia

25 y 26 de agosto de 10:00-14:00 horas

Edificio Arroniz

Hacer hablar, creación de diálogos para la escena

Imparte: Azucena Godínez

26, 27 y 28 de agosto de 10:00-13:00 horas

Foro Inglaterra

Tránsitos escénicos:

un plan para deslocalizar la práctica

Imparte: Daniela López

27 y 28 de agosto de 11:00-14:00 horas

Foro Artem

Taller invitado: Cómo nace y se desarrolla una producción para la escena

Imparte: Luis Manuel Aguilar “Mosco”

24, 25 y 26 de agosto de 10 am a 2 pm

Centro Cultural Kokob

Conferencia invitada:

Construyendo regímenes aurales para la escena

Imparte: Kenji Kishi Leopo

24 de agosto 16:00-17:00 horas

Ex-Convento del Carmen

Proyecto realizado con apoyo de la Secretaría de Cultura del Poder Ejecutivo del Estado de Jalisco.

Taller invitado:

Técnicas de clown para niños

Imparte: Luis Córdova

Colmena San Juan de Dios

25 de agosto de 3 a 5 pm

EXTENSIÓN MET EN MUNICIPIOS

Tepatitlán

Imparte: Gaby Cuevas/ Cinthya Bordes
/ Beto Ruíz

Auditorio de Casa de la Cultura

8, 15 y 22 de agosto

10 am a 2 pm

Puerto Vallarta

Imparte: José Lira

Plataforma 322

7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 y 29 de agosto

7 pm a 10 pm

Puerto Vallarta

Imparte: Andrés David

Plataforma 322

21, 22 y 23 de agosto

6 pm a 9 pm

Ciudad Guzmán

Imparte: Nano Cano

Auditorio José Rolón

21, 22 y 23

10 am a 2 pm

Ameca:

Imparte: Enrique Martínez

Casa de la Cultura

24, 25 y 26 de agosto

Independientes:

Teatro María Teresa (función)

**C. Cruz Verde 121, Zona Centro,
44100 Guadalajara, Jal.**

NMOR Lab (función)

Francia 1438, Moderna, 44190 Guadalajara, Jal.

La Ladrona Emulsionante Creativa (función)

**Herrera y Cairo 1795, Ladrón de Guevara,
Ladron De Guevara, 44600 Guadalajara, Jal.**

El Venero Teatro (función)

**C. Reforma 508 - A, Zona Centro,
44200 Guadalajara, Jal.**

Foro Artem (taller)

**C. Pedro Moreno 481, Centro,
44100 Guadalajara, Jal.**

Centro Cultural Calzada (taller)

**Calz. Independencia Norte 414,
La Perla, 44360 Guadalajara, Jal.**

Foro Inglaterra (taller)

**Av Inglaterra 3227, Vallarta Sur,
44500 Guadalajara, Jal.**

Kokob Centro Cultural (taller)

**Herrera y Cairo 1576, Santa Teresita,
44600 Guadalajara, Jal.**

INSTITUCIONALES

Teatro Experimental de Jalisco

**Calz. Independencia Sur S/N,
La Aurora, 44460 Guadalajara, Jal.**

Teatro Alarife Martín Casillas

**Av. Prol. Alcalde 1351, Miraflores,
44270 Guadalajara, Jal.**

Foro de Arte y Cultura

**Av. Fray Antonio Alcalde 1451, La Guadalupana,
44220 Guadalajara, Jal.**

Ex-Convento del Carmen

Av. Juárez 638, Centro, 44100 Guadalajara, Jal.

DIRECTORIO 29 MET JALISCO

Lic. Jesús Pablo Lemus Navarro

Gobernador Constitucional de Jalisco

Mtra. Andrea Blanco Calderón

Coordinadora General Estratégica de Desarrollo Social

Lic. Luis Gerardo Ascencio Rubio

Secretario de Cultura del Estado de Jalisco

Lic. Allen Vladimir Gómez Ruíz

Director de Desarrollo Cultural y Artístico

Guillermo Covarrubias

Jefatura de Teatro

Claudia Baldivia

Jefatura de Espacios Escénicos

Salvador Rodríguez

Jefatura de Espacios Culturales

Óscar Gómez

Coordinador de Enlace de Comunicación

Anabel Casillas

Directora de Difusión

Tania Campos

Jefatura de Medios Digitales

Jessica Carmona

Medios Digitales

Héctor Contreras

Jefe de Prensa

Sofía Rincón

Prensa y contenidos

Aislinn Hernández, Ariana Cruz, Arturo Araiza

Producción Audiovisual

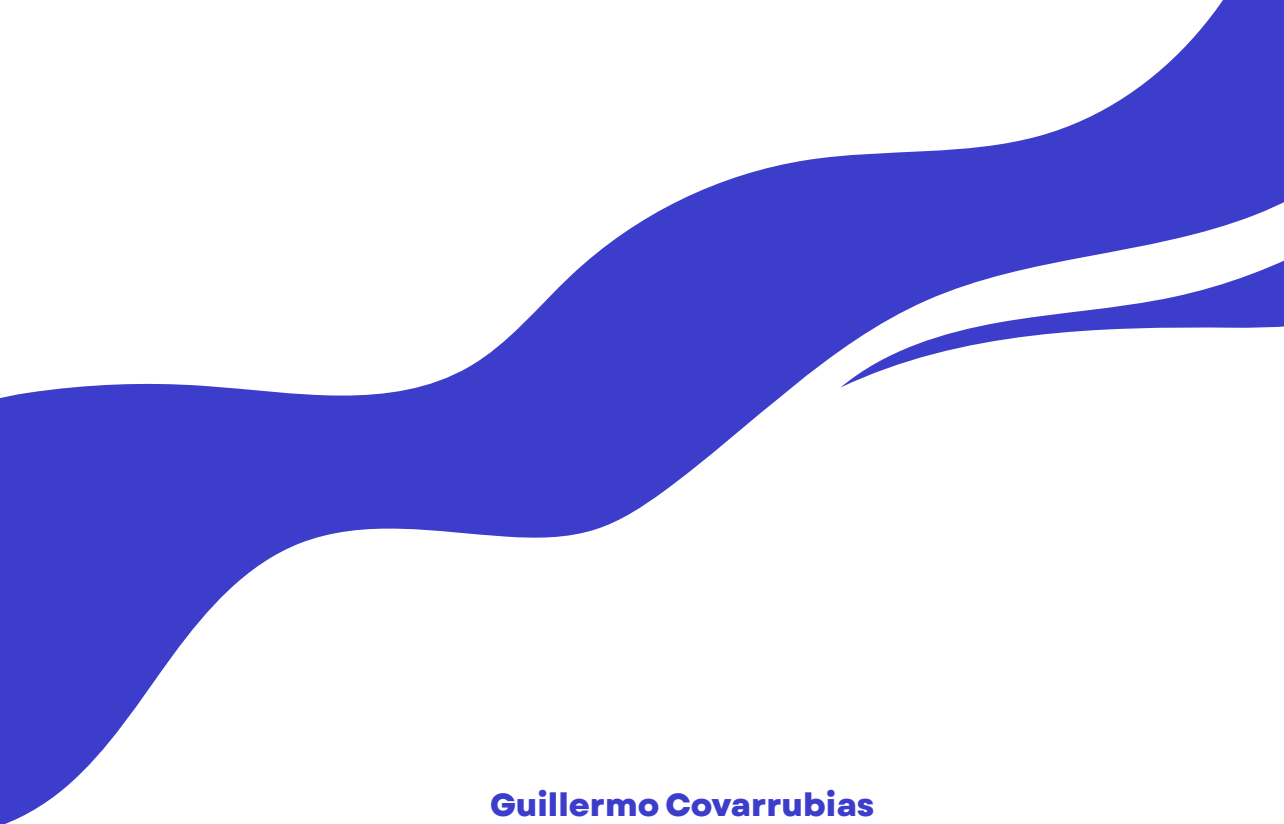
Brenda Rosales

Asistente de Dirección de Comunicación

Idalmi Macías, Ruth Solís, Alfredo Jiménez,

Carlos Hernández, Alejandro Martínez, Sergio Ortiz

Diseño Gráfico



Guillermo Covarrubias

Jefatura de teatro

Alejandro Fernández

Coordinador de producción y logística

Ana Jacobus

Coordinadora de producción

Emily Brown

Coordinadora de logística

Saúl Gaxiola

Coordinador técnico

César Flores

Jefe de foro

Gerardo Tornero

Jefe de foro

Amanda Morales

Coordinadora de actividades de formación

Daniel Morales

Redes sociales

Danáe Kotsiras

Registro fotográfico

Alma González

Enlace

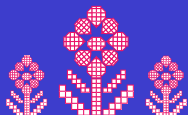
AGRADECIMIENTOS

Virginia Guardado Valdez
Gerardo Tornero
Salvador Rodríguez Guzmán
Alejandro León Hernández/INART
Dolores Tapia
More Barrett
Osvaldo Sánchez

A todo el personal de los espacios

Teatro Alarife Martín Casillas
Foro de Arte y Cultura
Ex Convento del Carmen
Teatro Experimental de Jalisco
Teatro José Rosas Moreno
Centro para las Artes José Rolón
Casa de la Cultura de Ameca
Casa de la Cultura J. Jesús González Martín de Tepatitlán
Teatro María Teresa
NMOR Lab
La Ladrona Emulsionante Creativa
Foro Artem
Centro Cultural Calzada
Kokob Centro Cultural
Foro Inglaterra
El Venero Teatro
Plataforma 322

RESIDENCIA



ARTÍSTICA

NL Nuestras Latitudes JM



Danzón Park

Títular: Antonio Camacho Oropeza

Descripción del proyecto: La Coperacha comparte muchos intereses, valores y perspectivas sobre el quehacer teatral con el grupo ecuatoriano Malayerba y sus fundadores Arístides Vargas y Charo Francés. Entre ellos, destaca la vocación por un teatro estrechamente vinculado a la realidad social latinoamericana. Esta residencia no solo permite compartir experiencias de dos agrupaciones, sino crear una hibridación de estilos con el teatro de los afectos de Malayerba y las experimentaciones libres con actores y títeres de La Coperacha.

21 al 29 de agosto
11:00-14:30 horas

| Casa Reforma

Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales

COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO



RNPT RED NACIONAL
DE PROGRAMACIÓN
TEATRAL



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Cultura



PASAPORTE CULTURAL MET 2026

Reúne más de 8 sellos y entrega esta página en la oficina de la Coordinación de Teatro para participar por distintos premios.

Nombre: _____

Celular: _____

Amigas desgraciadas	Machetes
Noches de cuplé	Quisiera ser un ajolote
La desconexión	Aspiradora
Mausoleo	Blanco atardecer
¡Feliz cumpleaños hermana!	Antes de las siete. La gravedad de la casualidad
La arquitectura del deseo	Cosas raras
Luces de navidad en julio	Otoña
Kiwi	El nuevo outfit de la emperatriz
Elpidio y Alicia	Legatus y Dimittas
El extraño caso de Ana, la niña caracol	

29 MET

MUESTRA ESTATAL
DE TEATRO JALISCO

