

FID **XXIX** FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA JALISCO

CUERPOS PRESENTES

El futuro se baila ahora



PROGRAMA DE MANO

CUERPOS PRESENTES

El futuro se baila ahora

Nuestros cuerpos llevan inscritas memorias, legados, tradiciones y disidencias. Todo lo que el festival ha sido durante 29 ediciones –cuerpos en movimiento, espacios habitados, preguntas abiertas– sigue vivo en nosotros. No está atrás: está aquí, en nuestra presencia.

Pero la memoria, por sí sola, no se mueve. El gesto que transforma el presente es el que decide moverse. Un presente caótico, sobresaturado de futuro y de urgencias. Por eso, esta edición no mira al pasado para conmemorar, ni al futuro para esperar. Mira al ahora como el único territorio donde el futuro se construye de verdad.

Ser cuerpo presente es ocupar el tiempo y el espacio con conciencia. Es saber que la danza que estamos haciendo hoy –cada función, cada taller, cada encuentro, cada decisión– ya está definiendo lo que vendrá.

El futuro no es destino, es práctica. La danza es el modelo de esa práctica: ensayo, caída, repetición, transformación. El futuro no es una promesa lejana: es una materia que se moldea con cada desplazamiento, cada pausa, cada respiración.

La edición 29 es completa en sí misma: es el presente activo, el cuerpo que decide moverse aquí y ahora. Todo lo que vendrá después dependerá de lo que hagamos en estos días. Por eso, cada función, cada taller, cada encuentro es ya el futuro en construcción.

El futuro no se espera. El futuro se baila ahora.

OBRAS





SÁBADO 3 DE OCTUBRE

INAUGURACIÓN

SEA OF SILENCE

Compañía: Tamara Cubas (Uruguay, Brasil, Chile, Egipto, Indonesia, México, Nigeria)

8 pm

Teatro Degollado

C. Degollado, Centro histórico, Gdl.

General \$100 en boletomovil.com

Mar de Silencio es un proyecto artístico impulsado por el deseo de explorar las travesías de mujeres migrantes que cruzan desiertos y mares en busca de un cambio vital. La propuesta convoca a siete mujeres de distintas partes del mundo –guerreras, brujas, viajeras poderosas y desobedientes– para formar una comunidad temporal que, a través de lenguas, ritos, cantos y danza, invoque un encantamiento y provoque un sacudón simbólico en el mundo. Reencantar el mundo es el propósito central de este rito colectivo que honra a quienes caminan mundos.

La obra, impulsada por la artista Tamara Cubas, es en sí misma una travesía cuyo destino final es una pieza escénica que se va construyendo durante el propio viaje. Sea of Silence evita las lógicas victimizantes y se centra en la potencia de esos cuerpos femeninos que enfrentan la migración con estrategias de supervivencia, impulsados por el deseo y la necesidad de cambio. Esta pieza es la última de un proyecto que ya incluye instalaciones, objetos y performances.

SÁBADO 3 DE OCTUBRE

PROGRAMA DE VIDEODANZAS

INSTALACIÓN

8 videodanzas seleccionadas en convocatoria

Del 3 al 11 de octubre

Sáb y dom - 9 a 11 am / Lun a vie - 4 a 7 pm

Tatara Espacio Creativo

Hidalgo 156, Las Garzas, Etzatlán, Jal.

Jardín Ombligo, Los (des)afortunados
encuentros de Kika & Pedro, PERENNIAL,
Construir un mar para escucharlo, Queda
florecer, THE CALL, La lengua de las lunas,
A-TRACCIÓN



DOMINGO 4 DE OCTUBRE

PROGRAMA DE VIDEODANZAS

FUNCIÓN 1

8 videodanzas seleccionadas en convocatoria

1:30 pm

Cineteca FICG

Av. Periferco Pte. Manuel Gómez Morin 1695, Gdl.

Entrada libre

Jardín Ombligo, Los (des)afortunados
encuentros de Kika & Pedro, PERENNIAL,
Construir un mar para escucharlo, Queda
florecer, THE CALL, La lengua de las lunas,
A-TRACCIÓN





DOMINGO 4 DE OCTUBRE

O B R A

SAAF (EL SÍNDROME)

La Mentha Productora (Monterrey)

6 pm

Foro de Arte y Cultura

Av. Prol. Alcalde 1451, Gdl.

General \$50, boletos en voyalteatro.com

“Lo que observas está aquí ... entre la hemostasis, los anticoagulantes, el lupus, la antitrombina, los Dímeros D, el factor tisular, la campana, el láser verde y la trombocitopenia ...

“Dedicado a todas aquellas mujeres que por sus hijos ...se mueven.

LUNES 5 DE OCTUBRE

O B R A

DANUBIO

Manuel Alejandro Chávez Flores
(Ciudad de México)

8 pm

Foro de Arte y Cultura

Av. Prol. Alcalde 1451, Centro, Gdl

General \$50, voyalteatro.com

DANUBIO es una pieza de danza contemporánea transdisciplinaria que explora las inquietudes de una persona en el cruce entre su vida ordinaria y su fantasía creadora de autonomía personal, sumergiéndose en un laboratorio de experimentación. En esta obra, danza, música y multimedia dialogan en colaboración con herramientas de inteligencia artificial que generan imagen, espacio y coreografía, a partir de indagaciones iniciales realizadas a un costado del Río Danubio.

La pieza propone una experiencia escénica que abre debates sobre la inteligencia artificial y la locura. Cuenta con el apoyo de Creadores Escénicos del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), y fue seleccionada en la Red Noroeste de Festivales de Danza 2026 y en la Cuadrienal de Praga 2027.





MARTES 6 DE OCTUBRE

PROGRAMA I DE OBRAS CORTAS:
ATEMPORAL, FRENCH KISS Y FONOS

ATEMPORAL

Sandra Soto (Guadalajara)

6 pm

Foro de Arte y Cultura

Av, Prol. Alcalde 1451, Gdl.

General \$50, boletos en voyalteatro.com

Atemporal, desde la fenomenología del Butoh, explora los desdoblamientos del cuerpo y del sonido como campos de vibración que expanden la percepción del espacio. A través de la intuición, el movimiento despliega múltiples estados de presencia donde memoria, materia y resonancia convergen en un mismo acontecimiento.

La composición sonora, desarrollada desde la investigación microtonal y el software experimental, dialoga con la danza como un organismo vivo. Ambas dimensiones generan un espacio perceptivo en constante transformación, donde las fronteras entre cuerpo, sonido y tiempo se desdibujan.

PROGRAMA I DE OBRAS CORTAS: ATEMPORAL, FRENCH KISS Y FONOS

FRENCH KISS

Taller coreográfico de la división de artes y humanidades (Guadalajara)

"Obra de danza inspirada en la intimidad y el juego que están implícitos en un beso, más específicamente, en el beso francés que da título a la obra. Con música instrumental francesa de las décadas de 1940 y 1950, la coreografía se desarrolla a través de nueve viñetas, cada una ofreciendo una mirada a la atmósfera de un animado café parisino.

Como una sucesión de miradas robadas a través de una mesa iluminada por velas, French Kiss invita al público a contemplar el delicado equilibrio entre la soledad y la intimidad, donde cada gesto está impregnado de deseo, picardía y la promesa del romance.



PROGRAMA I DE OBRAS CORTAS: ATEMPORAL, FRENCH KISS Y FONOS



FONOS

Instituto Superior de Artes Escénicas ISAE
(Guadalajara)

Es una investigación escénica sobre la materialidad del recuerdo. La obra despliega cuatro marcos que actúan como contenedores y medidores de procesos de memoria y olvido a través del sonido. Cada marco enmarca un fono. La pieza no pretende rescatar un pasado coherente; busca focalizar recuerdos fragmentados en sucesos sonoros, mostrar cómo el tiempo los erosiona y cómo la fatiga y el olvido son procesos tan físicos como el propio fono.



MARTES 6 DE OCTUBRE

O B R A

ALUMBRAR, DANZA DE LA PARTERÍA

Instituto Nacional de Asuntos del Movimiento de México (INAMM) - (Mérida)

8 pm

Teatro Alarife

Av. Prol. Alcalde 1351, Gdl.

General \$50, voyalteatro.com

"Alumbrar, danza de la partería" difunde el oficio de la partería tradicional maya de Yucatán a través de una experiencia de danza interdisciplinar. La pieza entrelaza los lenguajes del mapping, la coreografía y el teatro documental para dar a conocer perspectivas, experiencias y saberes que las parteras ponen en práctica al momento de efectuar su labor; los consejos que ellas transmiten a las familias que atienden; la utilización de remedios naturales, rituales y oraciones; así como la problemáticas que enfrentan como gremio dentro y fuera de sus comunidades.

MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE

PROGRAMA DE VIDEODANZAS

FUNCIÓN 2

8 videodanzas seleccionadas en convocatoria

12 pm

Escuela de Artes Plásticas UdG, CUAAD

Auditorio. C. Belén 120, Centro, Gdl.

Entrada libre

Jardín Ombligo, Los (des)afortunados
encuentros de Kika & Pedro, PERENNIAL,
Construir un mar para escucharlo, Queda
florecer, THE CALL, La lengua de las lunas,
A-TRACCIÓN





MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE

O B R A

LO TANGIBLE

Cuarto Fractal (Tijuana)

8 pm

Foro de Arte y Cultura

Av. Fray Antonio Alcalde 1451, Gdl.

General \$50, voyalteatro.com

Lo Tangible es una obra de danza contemporánea, instalación sonora y objetual que explora el contacto humano y los afectos en la era digital. En una época marcada por la distancia, la virtualidad y la mediación tecnológica de las relaciones humanas, la pieza reivindica la ternura, la escucha y la presencia física como actos de resistencia. A través de un sistema de sensores que transforma el tacto en sonido en tiempo real, cada encuentro genera una reflexión sobre los vínculos humanos que nos sostienen.



JUEVES 8 DE OCTUBRE

PROGRAMA II DE OBRAS CORTAS:

**LO QUE TIEMBLA ANTES DE NACER,
MIRAR ATRÁS ASEGURA UN CUELLO ROTO
Y HER KIND**

6 pm

Museo de Arte de Zapopan

Prol. 20 de Noviembre 166, Centro Histórico,
Zapopan, Jalisco

Entrada libre

LO QUE TIEMBLA ANTES DE NACER

Adolfo Galván Avalos (Guadalajara)

"Lo que tiembla antes de nacer" es un estudio sobre el deseo, sentido como una energía que nos mueve y nos conmueve. Una energía que recorre el cuerpo, que lo habita y lo lleva a experimentar diferentes estados anímicos, emocionales, que se convierte en motivación, anhelo u obsesión, que transforma la experiencia de estar vivo.

Esta obra de danza contemporánea propone un viaje acerca del proceso interior del desarrollo del deseo, percibido al principio como una sutil intuición y que poco a poco va tomando intensidad para revelarse en distintos pasajes corporales que llevan al personaje por una búsqueda introspectiva sobre aquello que lo mueve a moverse.

MIRAR ATRÁS ASEGURA UN CUELLO ROTO

Judith Preciado (Guadalajara)

En un universo de infinitas posibilidades, cada decisión abre una nueva versión de la realidad. Detenerse demasiado en aquello que pudo haber sido o contemplar otra versión de uno mismo amenaza con desestabilizar el presente. La pieza propone que mirar atrás no es un gesto inocente: implica alterar el rumbo, perder la orientación en el espacio-tiempo y comprender que cambiar la mirada también puede significar cambiar de destino.

HER KIND

Maxine Steinman (Estados Unidos)

A través del recorrido de una mujer que enfrenta la acusación, el juicio y la persecución, Maxine Steinman explora la psique femenina y las formas en que las mujeres han sido históricamente percibidas como poderosas y amenazantes, descritas como «bellezas salvajes».

Her Kind reflexiona sobre la persistente tendencia humana a temer, juzgar y rechazar a quienes son percibidos como diferentes. La pieza está inspirada en las mujeres y personas que fueron perseguidas durante los Juicios de las Brujas de Salem en Estados Unidos, así como en poemas de Anne Sexton, Segovia Amil, Christy Ann Martine y Nikita Gill.



JUEVES 8 DE OCTUBRE

O B R A E M E R G E N T E

POSTALES ÍNTIMAS DE LA TRASLACIÓN DE LOS DÍAS COMUNES

Rocío del Carmen Martínez Soto
(Guadalajara)

10 am

Casa Iteso Clavijero

C. José Guadalupe Zuno Hernández 2083
Col. Americana

Entrada gratuita con registro previo,
limitado a 30 personas
<https://forms.gle/rUUtP1W3YcP28yX18>

¿Qué vínculo hay entre lo efímero de nuestra existencia y una línea de sol?

Postales íntimas de la traslación de los días comunes se desarrolla en el campo de la danza expandida, reflexionando acerca de la poética corporal en diálogo con la luz solar como motor y activación de experiencias estéticas de lo cotidiano, tejiendo cruces entre arquitectura, naturaleza y espacios específicos.

La obra reflexiona acerca del vínculo entre la luz solar y el ser humano, explorando el movimiento de rotación de la tierra reflejado en la arquitectura y el cuerpo, cediendo agencia al movimiento de la luz solar como una manifestación geopoética. Obra contemplativa que invita a reflexionar acerca del paso del tiempo y los estados de presencia y transformación.



JUEVES 8 DE OCTUBRE

PROGRAMA DE VIDEODANZAS

FUNCIÓN 3

8 videodanzas seleccionadas en convocatoria

6 pm

Colmena Agua Azul

Av. 5 de febrero, Las Conchas

Entrada libre

Jardín Ombligo, Los (des)afortunados
encuentros de Kika & Pedro, PERENNIAL,
Construir un mar para escucharlo, Queda
florecer, THE CALL, La lengua de las lunas,
A-TRACCIÓN

OBRA CORTA

POLÍGONO IRREGULAR

Antares Danza Contemporánea (Hermosillo)

7 pm

Explanada del Foro de Arte y Cultura

Av. Fray Antonio Alcalde 1451, Gdl.

Entrada libre

Divertimento coreográfico basado en quienes esconden su inseguridad detrás de una imagen, una máscara, unos lentes oscuros. El movimiento proviene de las reacciones nerviosas o tics, lo que permite una fácil empatía con el espectador utilizando el humor y el juego.

Con un guión musical de los 60's, época marcada por rompimientos, búsquedas sociales, también de la concepción del individuo, de sus libertades; herencia distorsionada, añoranza, nostalgia que vende. Finalmente seguimos en el juego, evitamos la confrontación. El temor de encontrar nuestra verdadera mirada nos sacude.





JUEVES 8 DE OCTUBRE

O B R A

MAZOYIWUA

Lux Boreal (Tijuana)

8 pm

Foro de Arte y Cultura

Av. Fray Antonio Alcalde 1451, Gdl.

General \$50, boletos en voyalteatro.com

"Mazoyiwua" de Lux Boreal, es un espectáculo de danza contemporánea que lleva a escena la visión cosmogónica de las comunidades yoreme del norte de Sinaloa y sur de Sonora. Más allá del ritual de profundas referencias de la danza del venado como el ser más sagrado, la propuesta coreográfica explora la delicada frontera que equilibra la civilización moderna con la tradición ancestral en un intento perseverante de resguardar la unión, la pureza y la vida pacífica de la comunidad.



VIERNES 9 DE OCTUBRE

O B R A C O R T A

PIEL ADENTRO

Ala Mar (Puerto Vallarta)

7:20 pm

Explanada del Foro de Arte y Cultura

Av. Fray Antonio Alcalde 1451, Gdl.

Entrada libre

"Piel Adentro" es una pieza de danza contemporánea con tintes flamencos, que explora el cuerpo como un territorio catalizador entre la dualidad de lo terrenal y lo divino. Inspirada en la metáfora del viaje, donde cada camino, pausa y encuentro revelan la posibilidad de habitar el presente como un espacio de constante creación.

La serpiente alada, concebida como un tótem interno, guía la travesía entre estados de resistencia, búsqueda, desprendimiento, calma y sublimación. La danza transita entre la fuerza telúrica y la sutileza, evocando la energía femenina que habita el cuerpo como potencia creadora.



VIERNES 9 DE OCTUBRE

O B R A

JIGSAW, FRAGMENTOS DE IDENTIDAD

Alquimia Escénica (Ciudad de México)

8 pm

Foro de Arte y Cultura

Av. Fray Antonio Alcalde 1451, Gdl.

General \$50, boletos en voyalteatro.com

JIGSAW, Fragmentos de identidad es una obra de danza y teatro físico para tres intérpretes que despliega la vida fracturada de María Helena en tres mujeres: una voz madura, lúcida, cínica; otra cálida, familiar, dispuesta al sacrificio; y una joven que todavía contempla el amor desde el idealismo. Tras una decisión radical y la sombra de un posible crimen o suicidio, sus testimonios recorren una investigación policial, una sesión terapéutica, una sala de parto y una discoteca que se transforman como la propia memoria.

A través de la palabra, el canto, la danza y un universo visual minimalista –tres sillas blancas, marcos vacíos, luz y una cuerda roja–, los espacios y los tiempos se superponen hasta convertir el relato en un mosaico de amor, deseo, maternidad, violencia, consentimiento, culpa, ternura y remordimiento.



SÁBADO 10 DE OCTUBRE

OBRA EMERGENTE

DESDE MI ADENTRO

Movimiento En Vida. Greissy Vecchionacce
(Guadalajara)

7 pm

Sala de Cámara del Teatro Degollado

Zona Centro, A un costado del Teatro Degollado
Frente al Monumento a Beatriz Hernández

General \$50, boletomovil.com

Desde Mi Adentro: Memoria Viva es una obra unipersonal autobiográfica de Greissy Vecchionacce que integra danza contemporánea, danzas afro y música en vivo con live looping.

Inspirada en recuerdos de Guatire, Venezuela, donde sobreviven y se retoman cantos, gestos, pasos heredados y memorias familiares que continúan habitando el cuerpo aun a la distancia. La obra celebra la memoria de los orígenes como fuerza que nunca se pierde y surge de la necesidad de reconectar con la identidad desde la experiencia personal de la migración. Es un canto a la vida que transforma lo íntimo en fuerza colectiva y universal.

SÁBADO 10 DE OCTUBRE

OBRA

TEMPESTAD.

DISPOSITIVO PARA SOBREVIVIR

Rafael Carlin y Compañía, Danza Contemporánea
(Zapopan)

5 pm

Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera

Carretera a Chapala-Jocotepec 168,
Col. La Floresta, Ajijic. Jalisco

General \$50, en boletia.com

Tempestad, es una obra de danza contemporánea que pone al cuerpo como lienzo para trazar líneas que expresan y hablan de nuestras tormentas, esos momentos donde estamos al borde del precipicio a punto de caer a causa de ausencias, enfermedades, batallas propias y ajenas. Vivimos en sociedades inmersas en tempestades que nos están arrebatando nuestra salud física, emocional y espiritual. Consumidas por la hiperconexión digital, que nos han convertido en ególatras de la imagen, siguiendo a falsos profetas, demagogos.





SÁBADO 10 DE OCTUBRE

CLAU S U R A

EN CÓDIGO BOLERO

Compañía A poc A poc (Ciudad de México)

8 pm

Teatro Degollado

C. Degollado s/n, Centro histórico, Gdl.

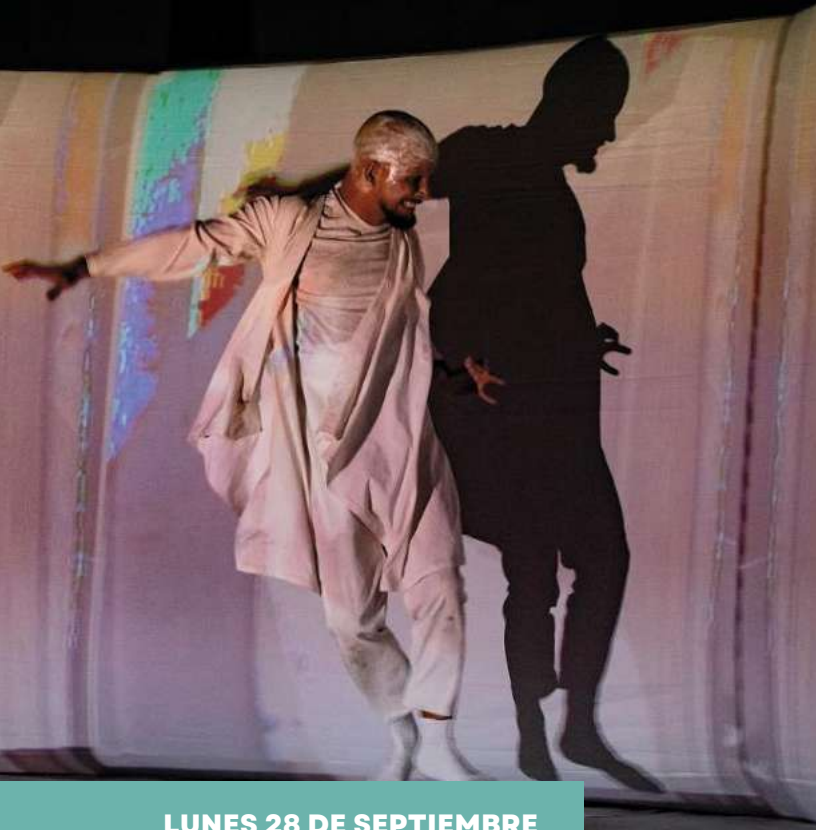
General \$100, boletos en boletomovil.com

La dulce limerencia, es la representación teatral y dancística de un programa de radio de boleros interpretado por la voz, el piano, el cuerpo y la frecuencia de ondas sonoras esparcidas desde un consola, bajo la conducción de un locutor mejor conocido en el mundo underground del spokenworld como Rojo Córdova, que nos permite escuchar desde las butacas y reflexionar en torno a la nostalgia en un espacio atemporal en el que conviven presente, pasado y futuro, a través del arte, de la radiodifusora XH APOC “tu estación del recuerdo” y del discurso amoroso, en dónde todo el amor cabe en la voz de Bola de Nieve, Lucho Gatica, Benny Moré, José Antonio Méndez, o Toña la Negra.

Bajo la dirección de Jaime Camarena y un elenco de destacados bailarines, crean toda una ficción con 20 boleros inolvidables que acompañan al público a transitar por diferentes situaciones emocionales.

ACTIVIDADES





LUNES 28 DE SEPTIEMBRE

TALLER

CREACIÓN PARA LAS ARTES ESCÉNICAS Y EL PERFORMANCE

Imparte: Rafael Hernández Ramos (Colima)

Cuerpo, movimiento, objeto, multimedia
y tecnologías interactivas

Lun 28 de sep al vie 2 de oct | 10 am - 2 pm

Colmena Agua Azul

Av. 5 de Febrero, Las Conchas, Gdl.

Previo registro - <https://forms.gle/D6GAU9AzsBFqCVjr8>

En este taller se busca la hibridación del cuerpo, el objeto, la multimedia y las tecnologías interactivas para la creación de experiencias escénicas o performáticas partiendo del uso del software Isadora, un entorno de programación gráfica con énfasis en el Mapping y la manipulación en tiempo real de video digital.

Desarrollando a su vez durante el proceso creativo de cada participante, un análisis semiótico para el manejo consciente de los lenguajes artísticos (visual, sonoro, verbal y/o corporal) usados para la generación de sentido en su propuesta.

Dirigido a artistas escénicos y/o performers interesadas o en la creación.

RESIDENCIA: PROYECTO MAÑANA

Artista: Samantha Nevárez (Monterrey)

3 - 7 pm

Lun 28 de sep al vie 9 de oct

Foro de Arte y Cultura

Salón Ala Norte planta Alta

Av. Prol. Alcalde 1451, Gdl.

Previo registro: <https://forms.gle/R3RQZfx3Bk4spseD7>

Presentación de cierre: sábado 10 de oct

Teatro Alarife - 12 pm

Entrada libre

Esta residencia se centra en la creación coreográfica mediante el entrenamiento, la improvisación y herramientas de floor work, acrobacia suave y partnering. El proceso parte de sesiones de entrenamiento, frases y exploración guiada para generar, seleccionar y desarrollar material coreográfico, abordando también la presencia escénica, la expresión, los estados corporales y la capacidad de respuesta tanto en estructuras improvisadas como en material previamente establecido.

La práctica combina trabajo de piso, desplazamientos, cambios de nivel y repetición para desarrollar resistencia, coordinación y exploración de distintas calidades de movimiento. Según el proceso, también puede incluir contacto físico y trabajo de peso compartido.

Dirigido a bailarines y bailarinas (estudiantes o profesionales), intérpretes de teatro, circo y otras disciplinas escénicas y del movimiento con buena condición física y compromiso.





DOMINGO 4 DE OCTUBRE

SHARING SESSIONS

De la danza Javanesa a tu cuerpo

10 am a 12 pm

Foro de Arte y Cultura

Salón Ala Norte, planta alta

Av. Prol. Alcalde 1451, Gdl.

Imparte: Sekar Tri Kusuma (Indonesia)

Previo registro: <https://forms.gle/R3RQZfx-3Bk4spseD7>

Esta sesión propone encontrarnos con el baile javanés no como algo que hay que dominar, sino como algo que hay que experimentar. Comenzaremos con su vocabulario básico, sus cualidades y sus principios, explorando a través del cuerpo el gesto, el ritmo, el enfoque, el peso, la respiración y la presencia. Luego, los participantes serán invitados a tomar lo que encuentren y transformarlo a través de sus propios cuerpos, experiencias y vocabulario de movimiento, preguntándose qué sucede cuando un movimiento tradicional entra en el cuerpo, qué permanece, qué cambia y que nuevo movimiento puede surgir de ese encuentro.

La sesión está abierta a bailarines, actores, performers, artistas, estudiantes y cualquier persona curiosa sobre el movimiento, sin necesidad de experiencia previa en danza.

DOMINGO 4 DE OCTUBRE

CONVERSATORIO

MULTITUD

Presentación del libro y documental

12 a 1:20 pm

Participantes: Tamara Cubas, coreógrafa,
directora y artista escénica

Sala 4 - Cineteca FICG

Av. Periférico Pte. Manuel Gómez Morín 1695.
Zapopan, Jalisco.

Entrada libre

Obra escénica de Tamara Cubas que trabaja la idea de la multitud como un cuerpo colectivo heterogéneo, no homogéneo. Como parte de un proyecto que reúne más de diez años de creación colectiva con más de 2.000 personas de distintas partes del mundo, El libro Multitud documenta y reflexiona sobre el proceso de la pieza durante todo ese tiempo. A su vez el documental recupera imágenes y testimonios del recorrido de la obra.





LUNES 5 DE OCTUBRE

C L A S E

BALLET

Imparte: Cuahutémoc Najera (CDMX)

9 - 11 am

Foro de Arte y Cultura

Salón principal, planta alta

Av. Prol. Alcalde 1451, Gdl.

Previo registro: <https://forms.gle/SqNeC9N4cHn9Ld8Q7>

Dirigido a: Bailarines y bailarinas de ballet (estudiantes o profesionales)

Esta clase está diseñada para bailarines con una base técnica sólida que buscan perfeccionar su ejecución y ampliar su vocabulario dancístico hacia un estándar profesional. El trabajo en barra se enfocará en la precisión, la colocación y el control del centro de gravedad, incorporando combinaciones más complejas de giros, extensiones y equilibrios que exigen mayor coordinación y conciencia corporal. Se hará especial énfasis en la calidad del movimiento, la musicalidad y la transición fluida entre pasos, elementos indispensables para el desempeño escénico. La clase busca desarrollar la expresividad artística sin descuidar la rigurosidad técnica, preparando a los bailarines para audiciones, repertorio y presentaciones profesionales.

LUNES 5 DE OCTUBRE

TALLER

LAS RAZONES DE MI CUERPO (A)

Imparte: Jaciel Neri (CDMX)

Lun 5 de sep al vie 9 de oct | 10 am a 2 pm

Foro de Arte y Cultura

Salón, planta baja

Av. Prol. Alcalde 1451, Gdl.

Previo registro: <https://forms.gle/GLdoYwWPDhrbuNX39>

Dirigido a público en general. No se requiere experiencia (mayores de edad)

Este taller - laboratorio de creación de unipersonales profundiza en la diversidad de cualidades que contiene cada ser humano como ser creador.

La intención de este laboratorio es concluir con un montaje de unipersonales que compartan su visión estética y sus reflexiones sobre el valor de su cuerpo, sus razones de transitar en las rutas coreográficas de la memoria, el presente y el deseo desde una perspectiva de la memoria y creativa.

TALLER

CATARSIS DE MOVIMIENTO

Imparte: Omar Gabiño (Guadalajara)

Lun 5 al vie 9 de oct | 2 - 5 pm

Centro Cultural Atkinson, CUCS

Independencia Oriente, Gdl.

Registro previo

Dirigido a: Bailarines, actores, artistas escénicos y público en general, interesados en la exploración emocional a través del movimiento

Este taller es un laboratorio de investigación corporal que integra la danza contemporánea, el teatro físico y la improvisación como herramientas para explorar y expresar emociones fundamentales: alegría, miedo, tristeza, ira, amor y resiliencia.

A lo largo de 5 sesiones (15 horas totales), los participantes desarrollarán un vocabulario expresivo propio, culminando en una muestra escénica colectiva.

LUNES 5 DE OCTUBRE

CONVERSATORIO

**HABITAR EL PRESENTE.
IMPROVISACIÓN, ATENCIÓN
Y OTROS MUNDOS POSIBLES**

Participante: Karen de Luna Fors

Lun 5 al vie 9 de oct | 4 pm

Biblioteca del Edificio Arroniz

C. Ignacio Zaragoza 224, Centro, Gdl.

Entrada libre

Esta conferencia propone una aproximación a la improvisación en danza como una práctica de presencia, escucha y relación. A partir de experiencias artísticas, pedagógicas y de investigación en el campo de la danza contemporánea, se compartirán reflexiones sobre la improvisación como una forma de conocimiento encarnado y como un espacio para ensayar otras maneras de percibir, relacionarse y construir sentido colectivamente.

CONVERSATORIO

**GESTIÓN CULTURAL, DESDE Y CON LA
CIUDAD: LA EXPERIENCIA DE LA HABANA**

Participante: Eugenio Chávez

5 pm

Biblioteca del Edificio Arroniz

C. Ignacio Zaragoza 224, Centro, Gdl.

Entrada libre

¿Qué pasa cuando la danza sale del teatro y se apropia de la calle?. Este conversatorio explora la experiencia del festival Habana Vieja: Ciudad en Movimiento, surgido en 1996 por iniciativa de la maestra Isabel Bustos y Danza Teatro Retazos, que convirtió plazas, calles, patios y museos de La Habana en escenarios abiertos para el arte. A lo largo de sus 30 ediciones, este festival ha demostrado que la danza puede ser una herramienta poderosa de transformación social, capaz de poner en valor el patrimonio arquitectónico y la memoria de una ciudad a través del movimiento.

MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE

CONVERSATORIO

**PREVENCIÓN, PLANIFICACIÓN DEL
LESIONADO, READAPTACIÓN DE
LESIONES DEPORTIVAS Y REGRESAR A
LA DANZA**

Participantes: Óscar Solorzano

11 am

Escuela de Artes Plásticas UdG, CUAAD
Auditorio. C. Belén 120, Centro, Gdl.

Entrada libre

Dar a conocer los puntos básicos que componen la prevención de lesiones deportivas, y entender los procesos involucrados en la producción y desarrollo de la misma en cualquier ámbito, ya sea deportivo o meramente funcional hasta llevar al bailarín a bailar.



CIERRE Y PRESENTACIÓN DEL TALLER

LAS RAZONES DE MI CUERPO(A)

JACIEL NERI (CDMX)

7 pm

Explanada del Foro de Arte y Cultura

Av. Fray Antonio Alcalde 1451, Gdl.

Entrada libre

Presentación final de los unipersonales trabajados en el taller “Las razones de mi cuerpo(a).

CONVERSATORIO

**ESCRIBIR LA DANZA: PRESENTACIÓN
DE TEXTOS LITERARIOS DESDE EL
CUERPO Y EL MOVIMIENTO**

6 a 8 pm

Edificio Arroniz, salón principal

C. Ignacio Zaragoza 224, Centro, Gdl.

Entrada libre

Participantes: (Presentadora) Dulce María Zúñiga, Lucía María, Jazmin Campos, Mariana Camacho, Paola Llamas Dinero. Bailarinas: Uzi Valle, Sofía Berdejo, Yoalli Cruz. Lectoras: Lidia Lorena Bayardo, Nora Daniela Mond

Mediante un tejido de palabras y movimiento se presentan los textos literarios resultantes de los talleres impartidos por Lucía María, Jazmin Campos, Mariana Camacho y Paola Llamas Dinero, escritoras que compartieron sus técnicas y estrategias de escritura con bailarines de danza contemporánea. Los artistas escénicos leerán en voz alta y representarán con piezas de movimiento las creaciones mediante las cuales demostrarán que la danza puede ser documentada, sentida y reimaginada a través de la escritura.

“Escribir la danza” tiene la intención de impulsar nuevas formas de pensar y proyectar la danza desde lo escrito, tendiendo puentes dentro de la misma comunidad artística y también hacia el público que la contempla.

SÁBADO 10 DE OCTUBRE



CIERRE Y PRESENTACIÓN DE LA RESIDENCIA

PROYECTO MAÑANA

Samantha Nevárez (Monterrey)

12 pm

Teatro Alarife

Av. Prol. Alcalde 1351, Gdl.

Entrada libre

Presentación final de la residencia de creación “Proyecto Mañana” por Samantha Nevaréz y los bailarines y bailarinas inscritas. Habrá un conversatorio al final de la presentación.

VIDEODANZAS FID



JARDÍN OMBLIGO

La vida te cuida y al mismo tiempo la cuidamos, este es el mundo de las mujeres del Jardín Omblico de la colmena de Rancho nuevo en Guadalajara, un espacio cuidado y amado por ellas, le han dedicado mucho para verlo crecer y como consecuencia ese espacio les regala paz, medicina y convivencia.

PERENNIAL

Perennial es un manifiesto artístico, social y personal sobre el agotamiento, un desafío a la vanidad, una oda al placer y un tributo al cuerpo que envejece. Una experiencia performática que, a través del movimiento, el teatro físico y de objetos, el circo y la danza expandidos, reflexiona sobre el cuerpo como materia orgánica que muta, se pudre y se desintegra. Desde ese territorio dialoga sobre el tiempo, la belleza y la productividad como mandatos sobre el cuerpo femenino.

LOS (DES)AFORTUNADOS ENCUENTROS ENCUENTROS DE KIKA Y PEDRO

Kika y Pedro se encuentran en un café y surge la atracción. Su vida se entreteje entre hermosos recuerdos, un departamento y cigarros. Esta videodanza explora en su movimiento las conexiones, los (des)encuentros y sentimientos que provoca el amor en cada una de sus etapas.

CONSTRUIR UN MAR PARA ESCUCHARLO

Es un capítulo de la obra CONSTRUIR UN CUERPO DE PEDAZOS DE CUERPO.

Imaginar un mar que cabe en mi mano. Moverlo. Generar una primera ola.

Un cuerpo moviendo otro cuerpo moviendo otro cuerpo moviendo otro cuerpo moviendo otro cuerpo moviendo otro cuerpo.

Estar en calma. Escuchar. ¿Qué es lo que me conecta con el mar?

QUEDA FLORECER

Un videodanza que nos adentra en los corazones alegres de un grupo de adultos mayores de Villa Guerrero, Jalisco, mostrándonos sus campos, sus bailes y sus historias a través de sus movimientos y retratos.

THE CALL

Un ensayo sobre la idea del tiempo como un instante donde nuestra conciencia y atención quedan suspendidas a partir de la postergación y su lucha contra el momento inevitable que sigue a continuación.

LA LENGUA DE LAS LUNAS

Videodanza que nos conduce por escenarios oníricos y surreales, donde dos criaturas, que parecen anteceder a Las Moiras, revelan el nacimiento de los hilos de la vida. A través del lenguaje de la danza Butoh, sus cuerpos habitan un tiempo suspendido en el que la materia, la memoria y el origen se entrelazan en una coreografía de transformación constante. Entre el silencio, la contemplación y la metamorfosis, la videodanza invita al espectador a recorrer un universo simbólico donde el movimiento del cuerpo construye un puente entre lo ancestral, lo mítico y lo profundamente animal.

A-TRACCIÓN

Un encuentro. Dos cuerpos que no se buscaban se reconocen por una fuerza anterior a la voluntad: la atracción. No hay presentación, hay magnetismo. El aire se corta. La distancia deja de ser distancia.

Cuando están a punto de tocarse, aparece la otra fuerza. No es otra persona. Es todo lo demás. La succión de lo cotidiano, lo social, lo urgente. El tiempo que se acaba, el espacio que no alcanza, el ruido que interrumpe, el obstáculo repentino que vuelve imposible lo más simple: estar juntos.

CRÉDITOS INSTITUCIONALES

Lic. Jesús Pablo Lemus Navarro

Gobernador Constitucional de Jalisco

Mtra. Andrea Blanco Calderón

Coordinadora General Estratégica
de Desarrollo Social

Lic. Luis Gerardo Ascencio Rubio

Secretario de Cultura del Estado de Jalisco

Lic. Allen Vladimir Gómez Ruíz

Director de Desarrollo Cultural y Artístico

Yeimy Anahí Bañuelos Sáenz

Jefatura de Danza

Mónica Díaz

Asistente administrativa

Germán Aguila González

Coordinador general de producción

Dafne Sucarrats Fafutis

Asistente de producción

Begoña Malo Villasante

Coordinadora de logística

Saúl Gaxiola

Coordinador técnico

Emily Brown, Karla Trani, Erik Pichardo

Asistentes técnicas

Sofía Villalobos

Coordinadora de difusión y gestión de públicos

Gonzalo Bojórquez

Registro fotográfico

Rodrigo Courtney

Registro de video

AGRADECIMIENTOS

El personal del Vivero Municipal de Guadalajara

Tatara Espacio Escénico Etzatlán

Cineteca FICG

Casa Iteso Clavijero

Colmena Agua Azul

Centro Universitario de Arte,
Arquitectura y Diseño CUAAD

Centro Cultural Atkinson del CUCS

Museo de Arte de Zapopan

Festival Internacional Cervantino FIC

Y a todas las personas que directa o
indirectamente nos han apoyado para poder
llevar a cabo este festival

jalisco.gob.mx
sc jalisco gob mx

     | **culturajalisco**



**Espacios
Escénicos**



Cultura



**EDUCACIÓN
AL ESTILO
Jalisco**